

906

65+22=87

«    »    20    г.

№    \_\_\_\_\_

Олимпиадная работа  
по литературе  
ученицы 9Б класса

МОАУ «СОШ им. В.И. Басманова»

Куршиной Веры Михайловны

Учитель: Ершова Елена Васильевна

1) Для анализа прозаического текста нам представлен рассказ  
Н. Пфурда "Опасность". В <sup>наглам, данном</sup> произведении нам говорится,  
что человеческие опасности — это редкие бедствия, которые иногда происходят  
не к тем людям, которым это действительно необходимо. Автор не умеет  
использовать эти отрывки, ведь в фальшивой описании действия, будет  
точно также развешена и пропущена линия, которую <sup>можно</sup> считать  
до читателя в первом отрывке.

Данный текст можно отнести к сатирическому рассказу, потому что автор не  
может увидеть сатиру, которая представлена нам через описание радостных губок  
человека, который наблюдает за же неудачами и страданиями окружающих. Люди  
заботились свои опасительные желания лишь, когда узнавали о проблемах других, сра-  
живали свои успехи и доминировали с отчаянием окружающих. Некоторое люди из  
текста буквально, именовались "ограбительскими желаниями" Фомы, потому что у них  
было лишь "пухляк", "каждое счастье", неспособное привести в их жизнь даже камен-  
ную мечту и возмущенных губок. Именно поэтому в этом рассказе прозрачно —  
сатирический.

В первой истории рассказа Н. Пфурда "Опасность" нам рассказывается  
о "Блестящем роботе" инициалом Фомы. Именно благодаря  
обширному сурьба человека, который также "метил" на данное место — Фри-  
кота. Узнав о том, что именно Фомы в их "общем"  
мировом направлении, что даже не могла прийти своему полному подходу к ней  
таким восторженности... Поэтому Фомы сразу думает о том, что таким образом  
людям не стоит даже думать надежды на счастье и что судьба распутан Соловьи-  
но несправедливо и непрактично. Но стало очевидно, что именно Фомы в  
"ти", именно Фомы сразу же обитались, а Фомы <sup>на</sup> мечта <sup>на</sup> мечта —  
человек, у них сразу же возникли глаза. Из их поведения можно  
понять, что эти люди делают сатиры не их успехи и подарки, которые пред-  
ставила судьба, а ~~то, что~~ отчаяние человека, идущего на свои доброты и сража-  
ний ради достижения цели. Именно это возмущает у них "светел", "блестящий"  
"Опасность". Из этого можно сделать вывод, что к таким несчастным и несчастным  
нам людям, не способным на сочувствие, "Опасность" исчезает и  
"каждому зверю", которому нужно наказывать человека мечтой мечтой, мечтой  
также Фомы другие люди.

Во второй истории рассказа Н. Пфурда автор также уже пере-  
шел к второму отрывку произведения. Узнав о рассказчике про то, как  
Дитя Версета воходит за углом Уинстона, а также про то, что она  
вошла его из-за парализованных конечностей и довольно симпатичной внешности. Про  
свои опасения и даже губок она говорила довольно тихо, но как только услышала  
про любовь своей сестры сразу же расцветает и начинает губок от заста-  
нтанности жизни. Именно поэтому ее звали и мама, от радости, то  
много забавура, звание, ругательство. Даже понимая "горячо" "Опасность" он то,  
то что-то хотел повесить и где-то говорить "ау" "спасения". Именно это мечта  
также, что в их "Опасность" Фомы! "Опасность" дано! "Опасность" мечтой мечтой мечтой →

Оправданием Фрэнго, тогда он "протестовал" из камина. В конце и в середине, как  
камина, спину дугой, было собою отголоском осуждающих, называя их самими себе.  
В первом тексте упоминается безнадёжно белая женщина, которая  
оправдан не только от проблем и здоровья, но и отрантой монашеской и сердце. В её  
душе и сердце находится зверь, жадный доброты. Присмотрев на её обретенной  
Богамство, отранное наследство, женщина не стала счастливей по-настоящему.  
Её дорогой Жанас, и величественное сердце не стало бы её "отменного жёсткого  
лица безнадёжно белой женщины". Ей необходимо было накормить своё "жестокое"  
голодное сердце "тёплым человеческим мясом, не то и она гасит", нехорошего "сли  
тёплый умерла бы. И как только речь заходила про белую женщину, друзья людей,  
её душа сразу же запоминать тёплый звук удовольствия от той, как тактично  
жизни не только она. Она искренне радовалась неудаче блудной женщины, который при-  
ходило с ней так много времени, потому что зверь полностью захватил её душу и  
предоставил доброты, а именно неудач друзей людей, друзей собственного человечества и полу-  
жения удовольствия.

Из этого можно сделать вывод, что Н. Пётршич в своём рассказе, счастье  
человека использует различные метафоры, которые показывают нам, что истинное  
и настоящее человеческое счастье встречается очень редко. Наблюдая во время  
трудно, потому что иногда оно приходит не к тем людям, а тактично можно  
представить из себя лишь голодного и жаждущего зверя, которого необходимо  
жестокостью накормить тёплым человеческим мясом, а именно страданиями  
и благо осуждающих, чтобы он был счастлив, и удовлетворён удовольствием  
жизни, которая тактично спрятана в его душе.

2) Пётр Фрэнк - это один из главных персонажей Фрэнковского произведения

А. С. Пушкина, "Кавказская пленница". ~~который является основным персонажем~~  
Пётр - молодой человек, который достаточно долго присутствовал в своём рассказе  
мелким с отцом и матерью. Узнав о том, что его родители, настоящие "недоросли",  
по дороге не мешкая, всё же приняла решение отправиться его на службу. Однако  
уже парня в великой и разнузданной жизни в Санкт-Петербурге не оправдывает, его  
отправляют в фронтальную крепость. Дальнейшие события книги строятся  
на описании жизни этого персонажа, его поступков, а именно на раскрытии его  
характера.

Сначала Фрэнк был изнурён материнской заботой, поэтому как только  
он вошёл на свободу, сразу же начал вести разнузданную жизнь. Но при  
всех его отрицательных чертах, главной чертой персонажа остаются милосердие и добро  
душие человека, который всегда был благодарным, не бросил умирающую в без-  
осознанной свои ошибки. Именно эти положительные качества помогают главной  
героине в будущем, его добро возвращается к нему, благодаря в непростой ситуации.

Даже после недолгого пребывания в крепости Фрэнк сохраняет его характер, не  
теряет разнузданности, свойственной ему. Благодаря и верности своему другу  
мужественно. Он вечно любил, осознаёт свои чувства, и поэтому готов бороться за  
своё счастье. Фрэнк показывает свою смелость, инициативность, когда Белгородская кре-

после заставившая Емельяна Тугарёв со своим войском. В данных документах Тугарёв представляется как достойный, благородный человек, патриот, который не готов предать своих соплеменников и Родину ради своего благополучия, как это сделал Шибрив - бывший боевой товарищ, оказавшийся изменником и предателем.

Благотворитель и меценат

№ \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Важными и индивидуальными элементами его образа можно считать его безупречность, которую предостаточно судить по документам. Тугарёв

всегда вежлив, ведь он не раз сталкивался с женой Тугарёва, но все же самым, безусловно, при своей честности и милосердии, которое оказал при первой встрече с Тугарёвым, похитителем золотой пудры. Благодаря его непреклонности, а также неслыханно отказавшись от наказания ради благополучия близких, судья приговорил Шибрива к расстрелу - <sup>фактически</sup> казни.

Из этого можно сделать вывод, что Тугарёв Тугарёв - это персонаж, образ, которого А. С. Пушкин составил так, что именно в его описании мы можем видеть постепенное ~~развитие~~ развитие шибривского и нравственного развития. Тугарёв в кругу <sup>шибривских</sup> друзей, "Камчатская гонимая" стал символом милосердия, человечности и души, а также благодетелем всех нравственных ценностей.

$$30 + 15 + 10 + 10 + 2 = 65$$

$$5 + 13 + 2 + 2 = 22$$

87.